

Обернихина Г.А., К.П.Н., профессор кафедры русского языка,
литературы и художественного образования ФГАОУ ДПО АПКиППРО

Емельянова Т.В., доцент кафедры русского языка,
литературы и художественного образования ФГАОУ ДПО АПКиППРО

Савченко К.В., доцент кафедры русского языка,
литературы и художественного образования ФГАОУ ДПО АПКиППРО

Выявление литературно одаренных обучающихся и развитие их филологических способностей¹

Аннотация: В статье рассматриваются подходы к определению понятий «одаренные дети», «литературно одаренные дети», проводится обзор публикаций по проблеме, существующего педагогического опыта, предлагаются некоторые методы выявления одаренных детей и формы работы с ними, описывается роль Всероссийского конкурса сочинений и Всероссийской олимпиады школьников по литературе в выявлении литературно одаренных обучающихся и развитии их филологических способностей.

Ключевые слова: одаренные дети, литературно одаренные дети, выявление литературно одаренных детей, опыт работы, рабочая концепция одаренности, элективные курсы, конкурсы, олимпиады, Всероссийский конкурс сочинений.

Проблема одаренности детей являлась и является актуальной для мирового сообщества. В 1975 был создан Всемирный совет по таланту и одарённости детей, координирующий работу по изучению, обучению и воспитанию таких детей. В 1988 разработана Программа международного сотрудничества в области выявления, обучения и развития одаренных детей. В Рос-

¹ Обернихина, Г.А. Выявление литературно одаренных обучающихся и развитие их филологических способностей / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, К.В. Савченко // Педагогика. – 2017. №7, стр. 56-68.

сийской Федерации реализуется Федеральная целевая программа «Одаренные дети» в рамках Президентской Программы «Дети России», разработана рабочая концепция одаренности¹, проводятся научные исследования в области выявления и развития одаренных детей, описывается и публикуется опыт работы в данном направлении. Проблемой одаренности, в том числе литературной одаренности, школьников занимались и сейчас занимаются психологи, педагоги, филологи, социологи (Адаскина А.Н., Афанасьев В.П., Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е., Бурменская Г.В, Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Панов В.И., Перов Е.Ю., Савенков А.И., Шумакова Н.Б., Н.Ф. Чубук, Ягункова В.П. и др.).

Успешно жить и строить свое будущее в современном обществе может только творческая личность с активной жизненной позицией, поэтому одной из приоритетных задач современной школы становится выявление и развитие одаренности в разных сферах деятельности, в том числе выявление литературно одаренных обучающихся и развитие их филологических способностей. Вместе с тем, как отмечается в « Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации», утвержденной 9 апреля 2016 года: «Потребность в литературном образовании, его престиж в обществе сегодня невелики. Фундаментальные ценности, которые несет в себе литература как вид искусства, зачастую входят в противоречие с прагматическими ценностями, выступающими на первый план в повседневном обиходе, а также в средствах массовой информации»².

Если обратиться к педагогическому опыту прошлого, то проблемы воспитания всегда были в нашей стране приоритетными. В 19 веке Константин Дмитриевич Ушинский отмечал: «Дело воспитания такое важное и такое святое, здесь сеют семена благоденствия или несчастье миллионов соотече-

¹ Рабочая концепция одаренности. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003, стр. 95.

² Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации // <http://government.ru/media/files/GG2TF4pq6RkGAtAIJKHYKTXDmFIMAAOd.pdf>.

ственников, здесь раскрывается завеса будущего нашей Родины»¹. Ушинский осознавал, что России нужны люди всесторонне образованные, высоконравственные, творческие, способные трудиться в самых различных сферах деятельности, нужны Фортунатовы и Шахматовы, Мечниковы и Павловы, Третьяковы и Морозовы, Чайковские и Шаляпины, Чеховы и Есенины... Константин Дмитриевич считал русский язык главным предметом школьного образования. Язык является средством сбора, хранения и передачи информации. Литературный язык может содержаться только в определенной совокупности текстов, которые объединены общностью грамматической структуры и лексико-семантической системы. Вне текста, в котором хранятся различные виды памяти, русского литературного языка нет. Отсюда, основной задачей школьных курсов «русский язык» и «литература» является изучение образцовых текстов и развитие на их основе филологических способностей учащихся. В процессе овладения языком происходит социализация личности. Об этом неоднократно говорили философы, языковеды, педагоги.

Основываясь на вышесказанном, можно определить основные направления работы с литературно одаренными детьми – это обогащение их культурного потенциала и развитие филологических способностей.

Хочется обратиться к важным для данной статьи понятиям *культура* и *цивилизация*. В 1937 году русский философ И.А. Ильин подчеркнул разницу между этими понятиями: «Культура есть явление внутреннее органическое: она захватывает самую глубину человеческой души и слагается на путях живой, таинственной целесообразности. Этим она отличается от цивилизации, которая может усваиваться внешне и поверхностно, и не требует всей полноты душевного участия».²

Для единообразия понимания терминов и понятий, которые в педагогической литературе и практике иногда употребляются как синонимы (*лите-*

¹ Ушинский К.Д. Письма о воспитании наследника русского престола . В сб. «Мысли о православной педагогике». М.,1994.с.18.

² Ильин И.А. Основы христианской культуры, Мюнхен,1990, с.19.

ратурно одаренные, интеллектуально развитые, гениальные, исключительные, способные, талантливые дети) обратимся к словарям. В ряде словарей понятие «одаренный» отсутствует вообще, объединяется с понятием «талантливый».

Так, в «Толковом словаре русского языка» В.И.Даля «...Талантливый - даровитый, с природными способностями»¹.

В «Советском энциклопедическом словаре» читаем: «Талант (греч.talanton), выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо области»².

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова есть словарные статьи о таланте и об одаренности. «Одаренный,- ая , -ое, -ён,- енная. То же, что талантливый». В статье (в этом же словаре) «Талант ,-а, м.1. Дарование, выдающиеся природные способности.2 перенос. Талантливый человек.»³

Мы видим, что во всех словарных статьях ключевыми словами выступают *талант, дарование, способности. Следует ли их считать синонимами?*

Подробную характеристику «одаренные дети» находим в *педагогическом терминологическом словаре* Бим-Бада Б.М., в «Рабочей концепции одаренности».

Бим-Бад Б.М дает развернутое определение понятию «одаренные дети» с точки зрения психологии и теории воспитания: «Одарённые дети — дети, значительно опережающие своих сверстников в умственном развитии либо демонстрирующие выдающиеся специальные способности (музыкальные, художественные, спортивные и др.). В научной литературе и в обыденной речи одаренных детей нередко называют вундеркиндами. Как правило, одарённость охватывает широкий спектр индивидуально-психологических особенностей. Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от сверстников. Одаренных детей отличают высокая любознатель-

¹ Даль В.И. Толковый словарь русского языка .Современная версия.- М., 2001,С.643

² Советский энциклопедический словарь. - М., - 1980, С. 1312

³ Ожегов С.И. Словарь русского языка .- М..1963,с.432.

ность и исследовательская активность. Ограничение их активности чревато негативными реакциями невротического характера. Одаренные дети в раннем возрасте способны проследивать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью, и абстрактным мышлением. Их отличают способность классифицировать и категоризировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Чаще всего внимание к одаренным детям привлекают их большой словарный запас, способность концентрировать внимание на чём-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна... Желательно, чтобы обучение одаренных детей строилось на основе специально разработанных программ. Система специализированных школ, а также факультативов, кружков, секций и пр. не охватывает всего круга одаренных детей»¹. Автор затрагивает также психолого-педагогические проблемы обучения и развития одаренных детей.

В «Рабочей концепции одаренности» дается следующее определение: «Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.»².

Определение «литературно одаренные обучающиеся» в данных работах отсутствует. Есть интересные размышления философов, психологов, литературоведов, искусствоведов, педагогов по этому поводу. Так, Перова Е.Ю. отмечает: «Литературная одаренность детей, бесспорно, связана и с проблемой одаренности в целом и потребности в сохранении значения литературы в создании, утверждении и развитии ведущих ценностей русской культуры и

¹ Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М. : Большая рос. энцикл., 2002. С. 178. – 528

² Рабочая концепция одаренности. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003. — 95 с. С. 47.

искусства. В работах ведущих исследователей русской культуры подчеркивается литературоцентричность нашей культуры»¹.

Д.В. Поль и О.В. Юдушкина рассматривают литературную одаренность как «один из видов художественной одаренности, основанной на ярко выраженной способности ребенка мыслить художественными образами (это связано с двумя сферами психической деятельности: художественным мышлением и речью) и воплощать свои мысли и переживания в произведениях словесного искусства. Проявление литературной одаренности, как правило, подразумевает наличие жизненного и читательского опыта, что предполагает более позднее проявление по времени, чем изобразительная и музыкальная одаренности, и большую значимость социокультурных факторов для ее формирования и развития...»².

Обратим внимание на то, что во всех формулировках определения понятия «литературная одаренность» прямо или косвенно подчеркивается значимость чтения, без которого, безусловно, невозможно сформировать большой словарный запас, получить достаточный читательский опыт, воспринять ведущие ценности русской культуры и искусства.

Педагогические проблемы развития филологических способностей детей и подростков в первую очередь связаны с проблемой совершенствования качества чтения, что в свою очередь является одним из стратегических направлений повышения эффективности образования в целом. Чтение – важнейший элемент культуры, существенный фактор воспитания гражданской позиции человека. Чтение художественной, учебной, научной, научно-популярной литературы является сложным умственным процессом, от эффективности которого зависит успешность образования и самообразования, а также степень развития умственных способностей. Чтение следует рассмат-

¹ Перова, Е. Ю. Литературоцентричность русской культуры как особенность национального мировосприятия // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Выпуск № 21 (707) / 2014. – стр. 129 – 152.

² Поль Д.В., Юдушкина О.В. ИКТ в развитии литературной одаренности современных подростков. // Педагогика искусства. № 4, 2013 (электронный ресурс) [url:www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/pol_yudushkina.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/pol_yudushkina.pdf)

ривать не только как средство приобретения знаний, но и как средство развития мышления, совершенствования устной и письменной речи, повышения общей культуры человека. Чтение – один из важных инструментов познания опыта, накопленного человечеством. Особенность этого инструмента в том, что он имеет временную емкость. Обратившись к печатному тексту, можно восстановить любую часть текста, чтобы сопоставить его с собственным опытом. К инструменту чтения нельзя относиться упрощенно. В первую очередь следует вдумчиво и последовательно овладевать техникой чтения и на протяжении всей жизни тренировать и совершенствовать приобретенные знания. Неслучайно в «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» ставится задача «усилить компонент, направленный на формирование читательских компетенций, а также способности осмысленно воспринимать художественный текст».

В принятой в июне 2006 г. на V Съезде Российского книжного союза РФ под председательством президента РКС, председателя Счетной палаты РФ С.В. Степашина «Национальной программе поддержки и развития чтения» (разработанной федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с российским книжным союзом) феномен чтения рассматривается комплексно, на широком фоне социокультурных процессов и проблем, с которыми Россия сталкивается в контексте проводимых политических и экономических реформ, глобализации, развития информационного общества. Уже в начале документа констатируется: «Возрастающий дефицит знаний и конструктивных идей в российском обществе (на фоне других существующих острых общесистемных проблем) во многом обусловлен снижением интереса к чтению у населения. Современная ситуация в этом отношении характеризуется как системный кризис читательской культуры, когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением.

В настоящее время педагогические работники все чаще говорят о снижении мотивации обучающихся к чтению как о нарастающей тенденции. «В некоторых случаях, – пишут авторы «Концепции преподавания русского

языка и литературы в Российской Федерации, – это становится серьезным препятствием для освоения литературных произведений и почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и др.)»¹.

В образовательной практике школы отсутствует понимание необходимости формирования и развития культуры чтения, совершенствования качества чтения как общепедагогических задач. В учебных программах школ уделяется недостаточное внимание чтению как общеучебному навыку, связанному не только с предметами «Русский язык» и «Литература», но со всеми другими предметами. Результаты различных исследований показывают, что в России существуют проблемы в формировании «грамотности чтения», понимаемой в широком смысле слова как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания, формата и рефлексии на них, а также к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях.

Отметим, что снижение или отсутствие у обучающихся мотивации к чтению – не единственная проблема, препятствующая развитию литературно-творческих, и филологических способностей, поскольку чтение – это один из четырех видов речевой деятельности, взаимосвязанных между собой. К сожалению, в школе, практически не уделяется должного внимания аудированию и говорению, формированию необходимых навыков ведения конструктивного информативного диалога, умений слушать и понимать собеседника, вычленять из потока речи необходимую информацию, оценивать, осмыслять и сопоставлять различные точки зрения, принимать и присваивать передаваемое речью содержание, выстраивать логические цепочки из суждений, умозаключений, тезисов и аргументов.

Недостаточно развивается и письменная речь школьников. Сочинение как вид учебной письменной работы приобретает с этой точки зрения новое

¹ Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации // <http://government.ru/media/files/GG2TF4pq6RkGAtAIJKHYKTXDmFIMAAOd.pdf>.

значение и начинает осмысляться как метапредметный результат обучения. Специфика процесса формирования текстовой компетенции в области создания связных письменных высказываний заключается в том, что школьники в процессе обучения системно и последовательно учатся создавать различные типы и виды письменных работ в соответствии с требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и программами по русскому языку и литературе в начальной, основной и старшей школе. Сочинения являются ведущей формой развития речи, формирования мировоззрения учащихся, едва ли не основным способом оценить индивидуальный образовательный результат учащегося.

Работа над сочинением на литературную тему служит средством конкретизации восприятия произведения, усвоения его особенностей как произведения искусства, углубления работы над текстом, обогащает ученика литературными знаниями, дисциплинирует и развивает его ум, учит рассуждать о прочитанном, обогащает эмоциональную сферу. Работа над сочинением творческого характера имеет большое значение и в том отношении, что способствует развитию *воображения, внимания и памяти, логического и образного мышления* учащихся.

Воображение, внимание, память, мышление, речь – именно эти психические процессы лежат в основе компонентов филологических способностей, определенных В.Н. Ягунковой еще в 1964 году:

- «● впечатлительность, или поэтическое восприятие предметов и явлений действительности;
- поэтическая зоркость;
- хорошая («цепкая») память;
- способность силы мышления и воображения создавать оригинальные образы и сюжеты;
- легкость возникновения творческого состояния, в частности, сопереживания;
- богатство словарного запаса и чувство языка;

- богатство словесных ассоциаций»¹.

В современных нормативных документах, регламентирующих образовательный процесс, отмечается роль творчества школьников непосредственно на уроках литературы, что отвечает одной из главных целей образовательного Стандарта: «развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности».

В «Рабочей концепции одаренности» выдвигаются следующие приоритетные цели обучения:

- развитие духовно нравственных основ личности одаренного ребенка, высших духовных ценностей (важно не само по себе дарование, а то, какое применение оно будет иметь);
- создание условий для развития творческой личности;
- развитие индивидуальности одаренного ребенка (выявление и раскрытие самобытности и индивидуального своеобразия его возможностей);
- обеспечение широкой общеобразовательной подготовки высокого уровня, обуславливающей развитие целостного миропонимания и высокого уровня компетентности в различных областях знания в соответствии с индивидуальными потребностями и склонностями учащихся»².

Размышляя над вопросом эффективной организации процесса «выращивания одаренности» авторы статьи «Система «выращивания» одаренности школьников: методологический аспект и практика» приходят к выводу о том, «что наилучший результат приносит только совмещение организации активности детей в самоизменении на уроках и во внеурочной работе (как во внеклассной работе, так и в системе дополнительного образования)». Система же внеклассной работы, нацеленная на поддержку одаренности, «содержит в себе, как правило, следующие блоки:

¹ Ягункова В.П. Индивидуально-психологические особенности школьников, способных к литературному творчеству // Вопросы психологии способностей школьников. – М., 1964. – №4., стр. 183.

² Рабочая концепция одаренности. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003. — 95 с. С. 60-61.

1. Организация саморазвития педагога.
2. Система работы с дошкольниками и потенциальными учениками из других школ (на платной основе).
3. Система работы с обучающимися начальной школы.
4. Система работы с обучающимися основной школы.
5. Система работы с обучающимися старшей школы.
6. Система работы с родителями».¹

На системность педагогической деятельности, нацеленной на поддержку одаренных детей, указывает и М.А.Лемешевская: «... выявление одаренных детей должно осуществляться на всех ступенях обучения»², при этом работа с одаренными детьми в школе должна основываться на следующих принципах: дифференциации и индивидуализации обучения, принципе усиления внимания к проблеме межпредметных связей в индивидуальной работе с учащимися, принципе создания условий для совместной работы учащихся и учителя, принципе максимального разнообразия предоставляемых возможностей, принципе обеспечения свободы выбора учащимися программ дополнительного образования, принципе возрастания роли внеурочной деятельности одаренных детей через кружки, секции, факультативы и т.п.³.

В «Концепции преподавания литературы и русского языка в Российской Федерации» отмечается: «Образовательными организациями недостаточно используется потенциал учреждений культуры (музеи, библиотеки, театры, выставочные площадки и др.), обладающих ресурсами, необходимыми для осуществления обучения и воспитания, а также для иных видов учебной деятельности, предусмотренных образовательной программой». При этом современные отечественные библиотеки, музеи создают интересные проекты

¹ Петерсон Л.Г., Абатурова В.В., Кубышева М.А. Система «выращивания» одаренности школьников: методологический аспект и практика // Профильная школа, 2016, № 6 (81). С. 7-21. С. 18.

² Лемешевская, М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе // Одаренные дети и современное образование. 2011, № 1. С. 58-67. С. 60.

³ Лемешевская, М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе // Одаренные дети и современное образование. 2011, № 1. С. 58-67. С. 60.

по развитию разных способностей обучающихся, в том числе и филологических.

Так, например, Белгородским государственным литературным музеем¹ разработана музейно-образовательная программа для детей и подростков «О, сколько нам открытий чудных». Программа включает циклы тематических занятий и музейных уроков, на которых изучается культура края и творчество белгородских писателей. Наряду с этим в музее проводятся мероприятия, ориентированные на различные возрастные группы детей и их родителей – конкурсы и викторины, литературно-этнографические праздники, встречи с писателями. В целом музейные занятия нацелены на обогащение внутреннего мира детей и подростков, учат пониманию прекрасного, помогают привить любовь к родному языку, способствуют формированию осмысленного отношения к истории русской литературы, к истории родного края, неразрывно связанной с историей России, русской культурой и литературой. Мероприятия по развитию творческих способностей детей и подростков проводятся Российской государственной детской библиотекой² в рамках клубов, студий, лабораторий. Например, в РГДБ работает «Литературная лаборатория» для детей и подростков от 7 до 14 лет, нацеленная на развитие творческих и аналитических способностей. В ходе занятий дети и подростки знакомятся с произведениями литературы в контексте разных видов искусства разных стран, учатся анализировать эти произведения.

Отметим опыт Беляковой Л.М. «Интеграция музейного и литературного пространства»³ и Кашиной Н.Г. «Литературное краеведение в библиотеке» (из опыта работы МУК «Ростовская межпоселенческая центральная библиотека»)⁴.

Значимую роль в выявлении литературно одаренных детей и подростков, в развитии у них филологических способностей играют

¹ Белгородский государственный литературный музей // <http://literaturemuseum.ru>.

² Российская государственная детская библиотека // <http://rgdb.ru/all-studios>.

³ Всероссийский съезд краеведов-филологов. - Ярославль, - 2015, С.18- 24.

⁴ Всероссийский съезд краеведов-филологов. - Ярославль, - 2015, С. 85-89.

литературно-творческие конкурсы.

В 2015 году Министерством образования и науки РФ учрежден ежегодный Всероссийский конкурс сочинений. Конкурс нацелен на решение следующих задач:

- создать условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности; выявить литературно одаренных обучающихся, стимулировать их к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;

- способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям; повышению в глазах молодежи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы;

- привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;

- продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования;

- получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем;

- способствовать решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи обучающихся, в том числе обучения написанию сочинений.

Участниками Конкурса являются обучающиеся государственных, муниципальных и негосударственных общеобразовательных организаций, обучающиеся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования Российской Федерации, в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Жанры конкурсных работ позволяют детям и подросткам проявить свои способности в области литературного творчества, так и в области филологии: рассказ, сказка, письмо, заочная экскурсия, очерк, слово, эссе, рецензия.

В 2017 году участникам Конкурса предложены такие тематические направления:

1. Октябрь 1917 года в отечественной литературе и кинематографе;
2. Приведи в порядок свою планету;
3. Именно в труде, и только в труде велик человек;
4. Только у здоровой нации есть будущее
5. Искусство есть посредник того, что нельзя высказать;
6. Юбилеи российских писателей;
7. Прошлое, настоящее и будущее моей малой родины

Разнообразие тематических направлений конкурсных работ обусловлено специфическими требованиями к содержанию обучения одаренных обучающихся, прежде всего в части реализации междисциплинарного подхода, основанного на интеграции тем и проблем из различных областей знания. Часть тематических направлений (например, «История российского предпринимательства в культурно-историческом контексте» (2015 г.), «Культурное наследие Шекспира» (2016 г.), «Приведи в порядок свою планету» (2017 г.), «Октябрь 1917 года в отечественной литературе и кинематографе» (2017 г.)) традиционно связана с общественно значимыми событиями, как в жизни России, так и в жизни мирового сообщества. Все это стимулирует одаренных детей и детей, обладающих филологическими способностями, к расширению и углублению разноплановых знаний о мире и человеке.

Удачный опыт такого подхода к определению тематических направлений отметил известный современный писатель, эксперт Всероссийского конкурса сочинений В.Н. Крупин: «Характер человека создается не только его окружением и временем, но и проживанием судеб, поступков и мыслей геро-

ев прочитанных книг, сопоставлением жизни сегодняшней и веков прошедших.

Вот и участники Всероссийского конкурса сочинений показали свою начитанность, умение раскрыть выбранную тему, рассказать об интересных людях, событиях, явлениях и одновременно рассказать о себе. Потому что за строками каждой работы угадывается ее автор: его характер, отношение к проблеме, которую он освещает, его мировидение, умение интересно рассказать о волнующем»¹.

При подготовке к Конкурсу участники могут использовать исторический, биографический, литературный и краеведческий материал, однако привлеченные к анализу художественные произведения и другие источники должны не пересказываться, а анализироваться, что нацеливает педагогов на развитие и совершенствование у обучающихся навыков полноценного восприятия разных текстов, умения их осмыслять, интерпретировать и в письменном виде излагать результаты собственной интеллектуально-творческой деятельности.

Опыт проведения Всероссийского конкурса сочинений показывает, что на этапе подготовки к Конкурсу упрочивается взаимодействие между обучающимися, их родителями и учителями. Такое взаимодействие, по мысли разных исследователей, – залог успешного и эффективного развития детской одаренности. Например, авторы статьи «Система «выращивания» одаренности школьников: методологический аспект и практика» подчеркивают, что «школе сегодня так важно сделать родителей своими союзниками, партнерами, и единомышленниками. Через систему мероприятий – тематических родительских собраний, смотров знаний, открытых уроков и семинаров, Школ актива, педагогических мастерских и т.д. - родителям оказывается помощь в правильной организации взаимодействия со своим ребенком и создании в

¹ Крупин В.Н. О сочинении с благодарностью и любовью // Сборник работ победителей Всероссийского конкурса сочинений. 2016 год – М.: ООО «Русское слово – учебник»: ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, 2016. – 216 с. С.11.

семье среды, поддерживающей его саморазвитие»¹. Специалисты, осуществляющие педагогическое сопровождение обучающихся-участников Всероссийского конкурса сочинений, в числе возможных форм работы с обучающимися указывают и такие, которые предполагают включение родителей в процесс подготовки детей и подростков к Конкурсу:

- организация информационного пространства вокруг идеи Конкурса: рубрика в школьной газете, форум на школьном сайте, страничка в соцсетях: информирование о конкурсе (сроки, условия и др.), мотивация обучающихся к продуктивному взаимодействию друг с другом, учителями, родителями, создание дискуссионного «поля», разработка рекомендаций по участию в конкурсе;

- детско-родительский проект «Книги детства»: выпуск семейной газеты с целью определения роли книги как реликвии, связывающей поколения одной семьи: письменное обращение родителя к своему ребёнку для публикации в школьной газете (или на сайте), содержащее рассказ о том, какие детские книги до сей поры согревают душу, особо помнятся, и размышления о той роли, которую играют в жизни взрослого книги, прочитанные в детстве.

Анализ сочинений участников Всероссийского конкурса сочинений 2015 и 2016 года позволяет сделать некоторые выводы:

1. Предложенные тематические направления были осмыслены конкурсантами, они сформулировали интересные темы (это уже залог успеха). Стало понятно разнообразие интересов конкурсантов: их влечет космос, им интересна история света, они ищут ответ на вопрос: Как быть? Читать роман или смотреть экранизацию художественного произведения. В своих сказках и рассказах они делали героями людей честных и трудолюбивых, преданных своей Родине. В эссе и письмах друзьям конкурсанты размышляли о долге, чести, достоинстве, любви, и взволнованно говорили о своих проблемах.

¹ Петерсон Л.Г., Абатурова В.В., Кубышева М.А. Система «выращивания» одаренности школьников: методологический аспект и практика // Профильная школа, 2016, № 6 (81). С. 7-21. С.20.

Обращаясь к художественным произведениям, проявили самостоятельность в оценке героев, смелость суждений. Вот некоторые примеры тем сочинений по направлениям:

Юбилейные даты региональных писателей : «Эта сторона лесная вечно в памяти жива...». На родине Г. Тукая», «Сказ о хакасском богатыре Паруке», «На пороге дома-музея Ф.М. Достоевского в Старой Руссе», «Летние дни в Аксаково», «Как народная сказка Русь от недругов спасла», «Путешествие по стране Детства».

Культурное наследие Шекспира: «Открой для себя Шекспира!», «Сквозь века с датским принцем в сердце», «В зеркале времен», «Он в этот мир пришел любить...»

Русская литература в отечественном кинематографе: «Разгромная критика и ... всенародная любовь», «Стоп, снято: «Жестокий романс» о бесприданнице», «Как изобразить невидимое? Проблемы экранизации литературы», «Над морской бездной: воплощенные сюжеты крымских кинолент», «Читать или смотреть – вот в чем вопрос», «Позвольте с Вами не согласиться, господин режиссер», «Философия листа».

Космос – мечта человечества: «-Какой ценой открылась бездна?», «Слово о Гагарине», «Философия моего космоса», «Увидеть звезды...», «Звездных тайн притяженье», «Открывая дорогу в космос, не пытайтесь сделать ее для всех одинаковой».

От угольной лампочки до высоких световых технологий (история света): «Письмо угольной лампочке», «Как электрическая лампочка свою родословную узнала», «Река света», «Урок из будущего».

Хотелось бы также привлечь внимание к просчетам в сочинениях, которые отметили эксперты:

1. Проблема с определением жанра конкурсной работы. Дети не всегда понимают специфику жанра и соотносят собственный текст с конкретными жанровыми признаками. Зачастую работы, жанр которых обозначен как «эссе», имеют ярко выраженное сюжетное или информационное содержание и

являются скорее рассказами или очерками; «сказки» лишены установки на фантастический вымысел; «письмо» только формально обращено к некоему адресату, а его основное содержание никак не поддерживает это обращение.

2. Обращение к художественным произведениям носит эпизодический характер и зачастую сводится к пересказу.

3. Страдает аргументация, не выстраивается логическая цепочка суждений и умозаключений, тезисов и аргументов.

Некоторые замечания к конкретным направлениям.

1. Например, направление «Русская литература в отечественном кинематографе». Конкурсанты не всегда проводили сопоставление двух видов искусств (литературы и кино); не всем удалось выделить особенности каждого вида искусств; не задумывались о совпадении (или несовпадении) восприятия художественного произведения читателя (ученика) и режиссера.

2. Конкурсанты, которые выбрали направление «Космос – мечта человечества», практически не обращались к научно-популярной литературе, не использовали термины и понятия, тем самым обеднили свои работы. Многие работы невыгодно отличает однообразие сюжетов, которые зачастую напоминают сюжеты произведений известных писателей-фантастов.

Не менее важное значение в работе с литературно одаренными детьми, в формировании у них мотивации к развитию филологических способностей является участие в олимпиадах.

В качестве примера рассмотрим задания для заключительного этапа олимпиады по литературе. Выполнение заданий предполагает владение школьниками всеми видами речевой деятельности и высокий уровень их филологической культуры. Так, на первом туре участникам предлагается выполнить целостный анализ прозаического или стихотворного произведения (на выбор участника олимпиады), выполнение заданий второго тура требуют от школьников, широкой эрудиции, высокого творческого потенциала.

Например, в задании №1 (2 тур) школьники должны проявить умения сопоставлять произведения разных видов искусства, создавать собственное сочинение в заданном жанре: «Посмотрите фрагмент фильма Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979 г.; по мотивам романа И.А. Гончарова «Обломов»). Напишите эссе об особенностях «перевода» литературного текста на язык кино. Обратите внимание на визуальные способы передачи размышлений и эмоций персонажей, соотношение крупных и общих планов, статику и динамику видеоряда, выбор деталей режиссёром. Какие элементы предметного фона выделены «паузами» в киноверсии? Какие смысловые акценты расставлены создателями фильма в просмотренном вами эпизоде? Придумайте своему эссе подходящий заголовок. Примерный объем эссе – 600 слов.

В задании № 2 школьники должны проявить умения и навыки редактирования поэтического текста с учетом его особенностей, понимания своеобразия художественного мира и поэтической индивидуальности предполагаемого автора (стилевой портрет поэта), опираясь на известные тексты, и с использованием слов/мотивов и написать литературоведческий очерк или эссе.

Выполняя задания 3 тура, школьники должны проявить умения выступать перед публикой (не читать написанный текст).

Выполненное задание оценивается по следующим критериям:

1. Обоснованное привлечение литературного материала, понимание проблематики и адекватность трактовки литературного(-ых) произведения(-ий), взятого(-ых) за основу для создания публичного выступления или привлекаемого(-ых) в качестве иллюстраций.

2. Обоснованное привлечение историко-культурного контекста.

3. Логичность, последовательность, стройность устного высказывания, речевое единство выступления, образность и грамотность речи.

4. Умение выступать на общественно-значимые темы, отстаивать свою позицию.

5. Развёрнутые ответы (в рамках свободной беседы с членами жюри) в виде отдельных суждений или их совокупности, логическим образом связанные с вопросом.

Между тем, для развития детской одаренности и филологических способностей обучающихся не менее важна и роль учителя, так как именно учитель может создать атмосферу творчества, раскрыть потенциал одаренного ребенка. Несмотря на выявленные авторами «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» проблемы в преподавании русского языка и литературы, педагогической практикой накоплен некоторый опыт работы по развитию у обучающихся филологических способностей, по выявлению литературно одаренных детей и подростков в урочное время (в том числе в процессе учебы на элективных курсах) и в ходе проведения внеклассных мероприятий: при просмотре и обсуждении художественных фильмов, спектаклей, посещении литературных музеев, когда учащиеся развивают и совершенствуют коммуникативные умения через освоение социокультурного значения слова; учатся грамотно излагать свои мысли, передавать и воспринимать информацию различного характера.

Значительная роль в работе педагога по выявлению литературной одаренности школьников и развитию их филологических способностей принадлежит грамотно и содержательно спроектированной системе внеурочной работы, прежде всего – элективным курсам. Рассмотрим некоторые программы элективных курсов, которые реализуют в своей практике учителя русского языка и литературы, чтобы подчеркнуть роль таких курсов в решении обозначенной проблемы.

Достаточно проанализировать цели и задачи данных элективных курсов, формы организации и виды учебной деятельности, предусмотренные в ходе изучения курса, чтобы сделать вывод о том, что они направлены на развитие разных видов одаренности и филологических способностей учащихся. Например:

Программа элективного курса «Русская литература в творчестве художников-иллюстраторов»¹ нацелена на «освоение школьниками новых знаний в области развития русской культуры, книгоиздания с акцентом на оформление и иллюстрирование книг; совершенствование навыков сопоставления художественных произведений и иллюстраций к ним русских художников». Отбор материала, структурирование содержания «продиктованы его ценностью, как с точки зрения самостоятельного искусства, так и с точки зрения связи с художественной литературой. В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

- расширить и углубить знания учащихся по литературе и живописи,
- усовершенствовать имеющиеся и сформировать новые культурологические навыки и умения, навыки самостоятельной учебно-исследовательской и аналитической работы;
- развивать устную и письменную речь школьников на материале нового искусствоведческого и культурологического материала;
- развивать интерес учащихся к истории и культуре России, формировать искусствоведческие и литературоведческие компетенции; воспитывать духовно-нравственные качества личности;
- совершенствовать и углубить навыки учащихся в работе со справочной литературой и материалами сети Интернета».

В рамках изучения курса проводится «проектная и исследовательская деятельность, конференции, экскурсии по литературным местам (реальные или заочные), реферирование и обсуждение самостоятельно прочитанной литературы (литературоведческой и мемуарной), семинары, практикумы, конкурсы иллюстраций и т.д.».

На развитие собственно филологических способностей нацелена Программа элективного курса «Художественная литература как объект

¹ Обернихина Г.А. Русская литература в творчестве художников-иллюстраторов // Профильная школа. – М.: 2014. - № 4. С. 45-52.

изучения в литературоведении: на примере творчества В.В.Набокова»¹.

Реализация Программы предполагает решение следующих задач:

- «- помочь учащимся сориентироваться в выборе профессиональной деятельности (утвердиться в своем выборе или отказаться от него);
- ознакомить учащихся с общенаучными методами познания;
- ознакомить учащихся с научными методами изучения литературно-художественного произведения;
- развить умение анализировать учебно-научную и художественную литературу;
- развить устную и письменную речь в научном стиле;
- расширить и углубить знания о жизни и творчестве В.В.Набокова и об особенностях поэтики его произведений;
- развить трудовые навыки учащихся в сфере познавательной деятельности».

Поскольку курс «Художественная литература как объект изучения в литературоведении: на примере творчества В.В.Набокова» ориентирован на освоение обучающимися некоторых видов деятельности литературоведа, большая часть времени отводится на практическую работу: «самостоятельное учебное исследование; поиск, анализ, обобщение и систематизация информации по учебным, научным, литературно-критическим и литературно-художественным источникам; создание текстов разных жанров в научном стиле; выступление с докладом на круглом столе или участие в дискуссии».

Программа элективного курса по литературе «Федор Михайлович Достоевский в жизни и творчестве»² предназначена для учащихся десятых

¹ Емельянова Т.В. Художественная литература как объект изучения в литературоведении: на примере творчества В.В.Набокова // Русская литература XX века. 10-11 классы. Программы элективных курсов / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006. – 144 с. С. 49-80.

² Савченко К.В. Достоевский в жизни и творчестве: программа элективного курса // Программы элективных курсов. Русская литература XIX века. 10 – 11 классы / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006. – с. 58 – 78.

классов гуманитарного профиля. Цели курса: углубить знания учащихся по литературе, способствовать расширению кругозора и формированию культуроведческой компетенции, повысить уровень развития литературоведческих навыков и умений учащихся, развивать и совершенствовать навыки самостоятельной аналитической работы, способствовать реализации интереса к гуманитарному образованию и предмету «литература».

Задачи курса: более подробно, по сравнению с возможностями программы по литературе, познакомиться с людьми и идеями, оказавшими определяющее влияние на творчество Ф.М. Достоевского, более глубоко осознать идейно-философские особенности творчества писателя, проследить влияние идей Достоевского на формирование мировоззрения человека XX века, определить место произведений писателя в современной культуре.

Предполагается, что в результате освоения содержания элективного курса «Федор Михайлович Достоевский в жизни и творчестве» учащиеся больше узнают о личности писателя, глубже проникнут в суть его произведений, осознают огромную роль Достоевского в русской культуре и жизни, а также задумаются о нравственных проблемах, через произведения и размышления самого писателя, его современников и философов XX века откроют значимые для себя ценности, актуальные для себя проблемы».

Виды деятельности обучающихся: изучение биографических материалов и мемуарных источников, подготовка вопросов к семинару и докладов, выступление на семинаре, посещение экскурсии или участие в подготовке заочной экскурсии, сбор материала о местах, связанных с именем Ф. М. Достоевского, знакомство с текстами Евангелия, аналитическая работа с текстом, работа со справочной литературой, литературоведческими статьями, конспектирование, реферирование, подбор иллюстративного материала, создание компьютерных презентаций, подготовка выступлений с использованием иллюстративного материала, работа над сопоставительным анализом, просмотр кинофильма или спектакля, участие в подготовке

обсуждения, написание рецензии, подготовка к участию в конференции, выступление на конференции, написание рефератов и сочинений-эссе».

Многие российские педагоги-практики разрабатывают элективные курсы, нацеленные на развитие различных аспектов литературной одаренности обучающихся, например: «Сочинения разных жанров» (Меньшикова Н.Л., Смирнова Л.В., Гончарова С.Н., Голобородова Т.А., Мешкова М.А.), «Учимся писать сочинения» (Бурцева Е.В.), «Сочинение как жанр литературного творчества» (Рязанова С.Н.), «Создание сочинений-миниатюр различных стилей и жанров» (Овсова Л.Н.), «Школьная журналистика» (Рябова С.В.), «Литературная мастерская» (Дудка О.А.), «Литературное краеведение» (Платонова Л.А.), «Литературное творчество» (Сотникова Н.В.), «Литературный клуб» (Смирнова О.И.), «От текста к творчеству» (Селишева Н.Л.), «Поэзии прекрасная страна» (Смыкова Е.А.), «Практикум по написанию творческих работ» (Мухаметшина Г.С.), «Художественная публицистика» (Кузина И.В.), «Школьный редактор» (Юсупова С.С.), «Современная художественная литература» (Чугунова Н.П.)¹.

Анализ педагогической практики показывает, что проблемами, связанными с выявлением литературно одаренных обучающихся и развитием их филологических способностей, успешно занимаются ученые-педагоги, учителя, учебные заведения в целом, районы, регионы.

Так, например, в статье «Проблема выявления одаренных детей в школе» М.А. Лемешевская представила опыт исследования способностей одаренного ученика-отличника. В ходе этого исследования были использованы тест-анкета для родителей А. де Хана и Г. Кафа «Изучение детской одаренности родителями», который состоит из 7 блоков-индикаторов с характерными признаками какой-либо сферы деятельности: технической, музыкальной, артистической, интеллектуальной, спортивной, литературной,

¹ Социальная сеть работников образования -- <http://nsportal.ru/>

художественной»¹ и методика «Палитра интересов»² современного специалиста в области диагностики и развития детской одаренности, выявления и обучения одаренных детей А.И. Савенкова, на основе этой методики можно получить первичную информацию о направленности интересов ребенка в разных сферах деятельности: математика и техника, гуманитарная сфера, художественная деятельность, физкультура и спорт, коммуникативные интересы, природа и естествознание, домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Рассматривая каждого победителя олимпиады как «личность, владеющую уникальными способностями реализации своих творческих способностей», специалисты проводят анкетирование детей и подростков с целью выявления и распространения успешного опыта работы с одаренными детьми.

В гимназии № 1530 «Школа М.В.Ломоносова...» (г. Москва) создана система работы с одаренными детьми. На каждом возрастном этапе развития ребенка проводятся различные диагностики для выявления интеллектуальных и творческих способностей: педагогические, психологические, углубленные и специализированные, что помогает отследить способности и склонности ребенка и увидеть особенности его индивидуального роста. Очень важно проследить, будет ли ранняя одаренность развиваться и дальше, для этого проводится анализ динамики развития способностей детей, особенно филологических способностей. С этой целью в гимназии:

- 1) разрабатываются программы и методики работы с одаренными детьми
- 2) создаются рекомендации для семьи, имеющей одаренного ребенка
- 3) проводятся практикумы, круглые столы, семинары для родителей по выявлению филологических способностей детей

¹ Лемешевская, М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе // Одаренные дети и современное образование. 2011, № 1. С. 58-67. С. 63.

² Савенков А.И. «Одаренный ребенок дома и в школе»: Методические указания. — Екатеринбург: У-Фактория, 2004. — 272 с. 109-113.

4) создается индивидуальный учебный план для одаренного ребенка, в котором учитываются его потребности, запросы и желания

5) осуществляется подбор педагогов для работы с одаренными людьми

6) разрабатываются предметные программы, включающие элементы повышенной сложности и творческие задания

7) организуется внеурочная деятельность для повышения креативности ребенка

8) коллектив гимназии создает условия для самостоятельной работы ученика над проектами и исследованиями (выбор темы, определение проблем, гипотеза, цели и задачи работы, поиск и подбор материала, критическое осмысление его, выводы). Заключительным этапом становится выступление на Ломоносовских чтениях в гимназии, участие в различных конкурсах творческих и проектных работ, публикации, выступления и т. д.

Все это создает в гимназии условия для развития гармонизации незаурядных интеллектуальных и творческих способностей и среду, в которой одаренные дети чувствуют себя комфортно, что и способствует развитию одаренности.

В г. Красногорске (Московская область) на протяжении многих лет проводится конкурс «Лирика юной души» в рамках проекта «Одаренные дети». Проект нацелен на поддержку талантливой молодежи, выявление одаренных детей, стимулирование их литературно-творческой активности. Если проанализировать цель, задачи проекта «Одаренные дети» и достигнутые результаты, то явно вырисовывается система работы по выявлению и совершенствованию филологических способностей обучающихся.

В ходе реализации проекта решаются следующие задачи:

- выявление индивидуальных творческих способностей учащихся;
- развитие потенциала талантливых детей;
- приобщение к творческому процессу, направленному на становление личности и закрепление этических норм в сознании молодежи;

- воспитание патриотизма;
- демонстрация и пропаганда лучших достижений учащихся;
- стимулирование интереса к литературному творчеству;
- развитие художественного вкуса, фантазии, трудолюбия, инициативы, стремления к активной жизненной позиции.

По итогам проекта достигаются такие результаты, как: приобретение социального опыта учащимися; формирование активной жизненной позиции; духовно-нравственное воспитание учащихся, способствующее осознанию своей принадлежности к судьбе Отечества, понимание своего места в жизни и обществе, ответственности за себя и за окружающих; развитие чувства прекрасного, интереса к культуре, литературе, интереса к чтению массовое участие в культурном досуге; укрепление связи семьи и школы в интересах развития учащегося; поисковая исследовательская аналитическая деятельность; выявление литературных способностей, развитие интереса в той или иной области, формирование определенных умений и навыков.

Вызывает интерес и опыт работы литературного клуба «Пегас» представленный в статье учителя истории МБОУ СОШ № 7 Дзержинского района г. Новосибирска С.Л. Трегубова «Методы работы с литературно одаренными детьми»¹. Учитель использует такие формы работы с обучающимися:

1. Личностно-ориентированный урок.
2. Индивидуальная консультация или беседа.
3. Различные виды внеклассной деятельности:
 - а) олимпиады;
 - б) участие в научных ученических обществах;
 - в) литературные конкурсы разных уровней;
 - г) интеллектуальные игры;
 - д) публикации в печатных изданиях.

¹ Трегубов С.Л. Методы работы с литературно одаренными детьми // Интерактивное образование: Электронная газета / <http://io2.nios.ru/index.php?rel=40&point=25&art=1798>.

Выявление филологических способностей и литературной одаренности в литературном клубе «Пегас» проходит в два этапа:

1. На первом этапе выявляются дети, проявляющие признаки одаренности:

- «интеллект выше среднего;
- умение принимать решения;
- чувство ответственности;
- обостренное чувство справедливости;
- настойчивость;
- терпимость и терпение в работе с людьми;
- энтузиазм;
- умением ясно выражать мысли в устной и/или письменной форме;
- живость и любознательность;
- независимость в действиях;
- инициатива, стремление участвовать во всем новом;
- использование воображения в мышлении;
- гибкость в подходах к проблемам;
- разнообразные интересы;
- чувство юмора;
- трудности в нахождении близких по духу друзей;
- проблемы участия в играх сверстников, которые им неинтересны;
- нежелание быть таким, как все;
- трудности в школе, где отсутствует стимуляция интеллектуального развития;
- ранний интерес к проблемам мироздания».

2. На втором этапе проводится тестирование «по выявлению глубоко литературных способностей. Ученик должен ответить на вопросы, что

такое рифма и ритм стиха, какие виды рифм он знает, но, самое главное, может ли он написать стих на заданную тему».

Кроме того, необходимо отметить, что литературный клуб «Пегас» сотрудничает с «Союзом Писателей России, представители которого были членами жюри всех конкурсов», а дети-участники клуба имеют опыт работы в редколлегии «районной межшкольной литературной газеты «Дар»».

Не умаляя достоинств опыта в области диагностирования и развития детской одаренности, филологических способностей обучающихся, проводимого учителями, отметим, что выявление одаренных обучающихся и обучающихся, обладающих способностями в той или иной сфере деятельности – это процесс продолжительный, который требует наблюдения за каждым конкретным ребенком. «Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна»¹. Следовательно, необходимым требованием успешности этого процесса является создание условий, побуждающих детей и подростков к проявлению и реализации своих филологических способностей.

Список литературы

1. Антонова А.Г., Обернихина Г.А., Осипова И.В., Савченко К.В. Программы элективных курсов. Русская литература XIX века. 10-11 классы / Под ред. Г.А. Обернихиной. -- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
2. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности /Под ред В.И.Панова. М. 1998.
3. Бабаева Ю.Д., Войскунский А.Е. Новые информационные технологии и проблемы одаренности // Гуманитарные исследования в Интернете/ Под ред А.Е.Войскунского. М. 2000.
4. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Одаренность и проблемы ее идентификации // Психологическая наука и образование. 2001. №4.

¹ Холмовая С.А. Способы выявления одаренных детей // Одаренный ребенок. – 2012. - № 4. – С. 23-27.

5. Гильманов С.А. Оригинальность: признак одаренности или способность одаренной личности? // Одаренный ребенок. 2004. № 4.
6. Гильмеева Р., Сибгатуллина И. Одаренный ребенок в развитии, общении, учении, или Что можно сказать об одаренности сегодня. Казань, 1997.
7. Емельянова Т.В. Метод проектов при изучении современной русской художественной литературы в 11 классе. -- Научно-практическая конференция «Ушинские чтения. -- Изд-во ЯГПУ, Ярославль, 2010.
8. Емельянова Т.В., Зернов Д.И., Карнаух Н.Л. Как написать сочинение? Рабочая тетрадь для 9 класса общеобразовательных учреждений. -- СПб: Просвещение, 2005.
9. Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В., Павлова О.А., Федорова А.С. Программы элективных курсов. Русская литература XX века. 10-11 классы / под ред Г.А. Обернихиной. -- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
10. Зайцева Н.В. Акмеологические условия организации исследовательской деятельности одаренных школьников. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук. М., 2005.
11. Козырева Е.А. Проектирование личностно-ориентированных заданий/ Проблемы педагогического образования. - М., 2000.
12. Косов Б.Б. Личность и педагогическая одаренность: новый метод. М.; Воронеж, 1998.
13. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка. М., 2002.
14. Ларионова Л.И. Проблема обучения одаренных детей // Одаренный ребенок. 2004. № 5.
15. Мацыяка Е.В. Исследовательская деятельность учащихся на уроках русского языка и литературы// Преподавание родного языка и литературы в учебных заведениях России и Казахстана: Материалы Международного научно-практического семинара. -- М., АПК и ППРО, 2006.
16. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность: ее выявление и развитие // Одаренный ребенок. 2004. № 6.

17.Обернихина Г.А. Воспитание талантливого читателя на уроках литературы. -- Язык и литература в современном образовательном пространстве: Материалы международной научно-практической конференции. –М.: АПКиППРО, 2007.

18.Обернихина Г.А. Проблемы межпредметных связей и интеграции в процессе преподавания литературы. -- Интегративные подходы к конструированию содержания гуманитарного школьного образования в условиях новых стандартов: Сб. ст. по материалам Междунар. науч. конф. -- М.: ФИРО, 2009.

19.Обернихина Г.А. Всероссийский конкурс сочинений в рамках Года литературы: некоторые итоги и перспективы. -- Литература в школе: №6, 2016. – с. 21 – 26.

20.Обернихина Г.А. Элективные курсы по литературе в системе профильного гуманитарного образования (подходы к созданию программ элективных курсов). -- Совершенствование профессионализма учителя русского языка и литературы в условиях внедрения ФГОС второго поколения и реализации программы «Наша новая школа»: Материалы V международной научно-практической конференции. 7 октября 2010 г. – М.: АПКиППРО, 2010.

21.Обернихина Г.А., Воителева Т.М., Марченко О.Н. Обучение сочинениям в основной школе. -- «Профильная школа», №4, 2015 (73). Стр. 9 – 22.

22.Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Савченко К.В. Обучение написанию сочинений на литературную тему в старших классах. -- «Профильная школа», №5, 2015 (74). Стр. 20-33.

23.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В., Осипова И.В. Анализ и совершенствование сочинения. -- «Профильная школа», №6, 2015 (74). Стр. 14-27.

24.Одаренность: рабочая концепция. Материалы I Международной конференции (1-3 октября 2000г.) Под ред. проф. Д.Б. Богоявленской. М., 2002.

25.Осипова И.В. Изучение русского языка в Школе юного филолога. -- Язык и литература в современном образовательном пространстве: Материалы международной научно-практической конференции. – М.: АПКиППРО, 2007.

26.Осипова И.В. Развитие читательской и речевой культуры учащихся на уроках литературы // Методическое обеспечение учебного процесса в условиях перехода на профильное обучение. -- М.: АКАДЕМИА, 2005.

27.Осипова И.В. Школа юного филолога: организационные основы и опыт работы. -- Центр русского языка. Программа «Система мер по поддержке русского языка». Отчетные материалы. Сборник научно-методических статей – М., 2008.

28.Панов В.И. Диссертация «Одаренные дети: выявление - обучение – развитие».- М., 2002.

29.Психологический комплекс для выявления детской одаренности на разных возрастных этапах: Методические рекомендации / Сост. О.С.Андреева, Н.В.Яковлева, С.В.Конуркина, С.В.Захаркина, Ю.В.Жильцова. - Рязань, 2012.

30.Савенков А.И. Педагогические основы развития продуктивного мышления одаренных детей. Автореферат диссертации на соискание степени доктора педагогических наук. М., 1997.

31.Савченко К.В. Золотой век. Поэты пушкинской поры: программа элективного курса [10-11 кл. гуманитарного профиля. 18 часов] / К.В. Савченко // Проф.школа. – 2009. - №1.

32.Савченко Н.В. Влияние «эффекта олимпиады» на проявления интеллекта и креативности у одаренных старшеклассников // Одаренный ребенок.2004. № 4.

33.Фримен Дж. Обзор современных представлений о развитии способностей // Основные современные концепции творчества и одаренности. М., 1997.

34.Фримен Дж. Одаренные дети и их образование: Обзор международных исследований // Иностранная психология. 1991. № 11.

35.Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. М., 2000.

36.Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. М.; Воронеж, 2004.